

Voi ch'amate lo Criatore

lauda dal codice di Cortona

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the third, fifth, sixth, seventh, and eighth staves. The piece ends with a double bar line.

Voi ch'a - ma - te lo Cri - a - to - re po - ne - te men - te
a lo me - o do - lo - re Ch'io son Ma - ri - a con lo cor tri - sto
la qua - le_a - ve - a per fi - gliol Cri - sto. La spe - me mi - a et
dol - ce a - qui - sto fu - e cro - ci - fis - so per li pec - ca - to - ri.
Ca - po bel - lo et di - li - ca - to co - me ti veg - gio
star en - cli - na - to li tuoi ca - pel - li di san - gue_in - trec - cia - ti
fin a la boc - ca ne va ir - ri - go - re: Boc - ca bel - la
et di - li - ca - ta co - me ti veg - gio sta - re as - ser - ra - ta!
Di fie - le_a ce - to fo - sti a - be - ve - ra - ta, tri - sta e dol - en - te den - tr'al mio co - re.

Questo antico canto è tratto dal "Laudario di Cortona" (Toscana - Arezzo), un prezioso codice del secolo XIII attualmente conservato presso la Biblioteca Nazionale di Firenze e che rappresenta la più antica raccolta di laude giunta fino a noi (ne contiene 47).

L'intensa e raffinata melodia sottolinea la straziante scena di Maria ai piedi della croce.