

# QUESTO È IL GIORNO DI CRISTO SIGNORE

Musica di Francesco Buttazzo

⌘

La Re La La Re Fa#m Sim Mi4 Mi La Re La

Cri - sto Si - gno - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

La Re La Fa#m7 Sim7 Mi4 Mi

⊕

Que - sto è il gior - no di Cri - sto Si - gno - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Fa#m7 Fa#m Mi Si Re# Re# La Mi Sim Mi

ia. 1. Ce - le - bra - te il Si - gno - re, per - ché è buo - no, per - ché e -

Three staves of musical notation. The top staff is the vocal line, the middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

La 4 3 Re Mi La Fa#m

ter - na è la sua mi - se - ri - cor - dia. Di - ca I - sra - e - le che egli è

Two staves of musical notation. The top staff is the vocal line, the bottom staff is piano accompaniment. The key signature has two sharps.

Re Mi La La Sol Fa# Sol Fa

buo - no: e - ter - na è la sua mi - se - ri - cor - dia. Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$

Two staves of musical notation. The top staff is the vocal line, the bottom staff is piano accompaniment. The key signature has two sharps.

Do Mi Lam Re Mi 4 Mi

ia. 2. La de - stra del Si - gno - re si è al - za - ta e ha

Three staves of musical notation. The top staff is the vocal line, the middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps.

La Re Mi La Fa#m

fat - to in - fi - ni - te me - ra - vi - glie. Non mo - ri - rò, in vi - ta re - ste -

Two staves of musical notation. The top staff is the vocal line, the bottom staff is piano accompaniment. The key signature has two sharps.

Re Mi La La Sol Fa Sol Fa

rò e an - nun - zie - rò le o - pe - re di Di - o. Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$

Two staves of musical notation. The top staff is the vocal line, the bottom staff is piano accompaniment. The key signature has two sharps.

Do Mi Lam Re Mi 4 Mi

ia. 3. La pie-tra mes-sa via dai co-strut - to - ri è di - ve -

La Re Mi La Fa#m

nu - ta pie-tra an-go - la - re; guar - dia-mo tut - ti l'o - pe - ra di

Re Mi La La Sol Fa Sol Fa

Di - o: me-ra - vi - glio - sa\_e gran-de\_ ai no - stri oc - chi.

Do Lam Re Mi4 Mi

Que-sto è il gior - no di Cri - sto Si - gno-re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Que-sto è il gior - no di Cri - sto Si - gno-re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Que-sto è il gior - no di Cri - sto Si - gno-re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

La Re La Re Fa#m7 Sim7

ia. Que-sto\_è il gior - no di Cri - sto Si - gno - re, al - le -

ia. \_\_\_\_\_ Que-sto\_è il gior - no di Cri - sto Si - gno - re, al - le -

ia. Que-sto\_è il gior - no di Cri - sto Si - gno - re, al - le -

Mi4 Mi Fa#m7 Fa#m Si Re# Re

