

INSIEME A TE

Francesco Buttazzo

Mib DO- LAB Mib FA- Sib⁴

In-sie-me a

Mib Sib DO- Sib LAB Mib FA- Sib

te, u-ni-ti a te, la no-stra vi - ta si tra - sfor - me - rà. In-sie-me a

FA- Sib FA- Sib Mib

noi, ac-can-to a noi, ti sen - ti - re - mo o - gni gior-no Ge - sù. Spez-zan-do il

Mib⁷⁺ DO- FA- Sib FA- Sib⁷

pa - ne hai det - to ai tuo: "Que - sto è il mio cor - po do - na - to a

Mib *DO-* *FA-*

voi", pren - den - do il ca - li - ce hai det - to Ge - sù: "Ec - co il mio

LAb *Sib* *Mib* 4 *Mib* *Sib*

san - gue ver - sa - to per voi". In - sie - me a te, u - ni - ti a

In - sie - me a te,

DO- *Sib* *LAb* *Mib* *FA-* *Sib*

te, la no - stra vi - ta si tra - sfor - me - rà. In - sie - me a

u - ni - ti a te.

FA- *Sib* *FA-* *Sib*

noi, ac - can - to a noi, ti sen - ti - re - mo o - gni gior - no Ge

In-sie-me a noi, ac - can - to a noi.

Mib *Mib7+* *DO-* *FA-* *Sib* *FA-* *Sib7*

- sù. Se ce-le - bria - mo la Pa - squa con te, di-ven-te - re - mo di-sce - po - li

Mib *DO-* *FA-* *LA**b*** *Sib*

tuo, tu hai do - na - to la vi - ta per noi, per-chè vi - via - mo in e-ter - no con

Mib 4 *Mib* *Sib* *DO-* *Sib*

te. In - sie - me a te, u - ni - ti a te, la no - stra

*LA**b*** *Mib* *FA-* *Sib* *FA-*

vi - ta si tra - sfor - me - rà. In - sie - me a noi, ac - can - to a

vi - ta si tra - sfor - me - rà. In - sie - me a noi,

Sib

noi, ti sen - ti - re - mo o - gni gior - no Ge - sù. Tu hai man-

FA-

ac - can - to a noi, ti sen - ti - re - mo o - gni gior - no Ge - sù.

Sib

Mib

Mib7

- da - to i di-sce - po - li tuo, in tut-to il mon-do a par-la - re di te, a rin-no-

DO-

FA-

Sib

FA-

Sib7

Mib

DO-

- va - re il tuo ge - sto d'a - mo - re: "Fa - te que - sto in me - mo - ria di

FA-

LAb****

Sib

Mib **SI**

me". In - sie - me a te, u - ni - ti a te, la no - stra

MI

SI

DO#- **SI**

In - sie - me a te, u - ni - ti a te, la no - stra

SI

LA *MI* *FA#-* *SI* *FA#-*


Musical score for 'O Mio Babbino Caro' featuring three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The vocal parts are labeled with solfège names above the staff: MI, DO#, FA#, LA, and SI. The piano accompaniment consists of two staves, each with four measures. The vocal parts sing the lyrics: "gnor, con que-sto pa - ne che hai da - to a noi, ri-ce-ve - re - mo la vi - ta di". The music is in common time, with a key signature of two sharps.

MI 4 **MI** **SI** **DO#-** **SI**

Dio. In-sie-me a te, u-ni-ti a te, la no-str a
In-sie-me a te, u-ni-ti a te, la no-str a
In - sie - me a te.

LA **MI** **FA#-** **SI** **FA#-**

vi-ta si tra-sfor-me-rà. In-sie-me a noi, ac-can-to a
vi-ta si tra-sfor-me-rà. In-sie-me a noi,
In - sie - me a

SI **FA#-** **SI** **MI** 4

noi, ti sen-ti-re-mo o-gni gior-no Ge-sù. In-sie-me a
ac-can-to a noi, ti sen-ti-re-mo o-gni gior-no Ge-sù.
noi.

MI **SI** **DO#-** **SI** **LA** **MI**

te, u-ni-ti a te, la no-str a. vi-ta si tra-sfor-me
In-sie-me a te, u-ni-ti a te, la no-str a. vi-ta si tra-sfor-me
In - sie - me a te.

FA#- SIb *FA#-* *SI*

- rà. In - sie - me a noi, ac - can - to a noi, ti sen - ti -
 - rà. In - sie - me a noi, ac - can - to a noi, ti sen - ti -
 In - sie - me a noi.

FA#- SI MI 4 MI

- re - mo o - gni gior - no Ge - sù.
 - re - mo o - gni gior - no Ge - sù.