

Quem pastores laudavere

Lauda XI III sec. - arr. J.Rutter

Gentile (d.=60)

Soprano (S.) vocal line:

Quem pa - sto - res lau - da - ve - re, Qui - bus an - ge - li di xe - re,

Alto (A.) vocal line:

- - - - -

Tenor Bass (T.e B.) vocal line:

- - - - -

Bass vocal line:

- - - - -

Musical score for voices and organ, page 9, measures 11-12. The vocal parts sing "Ab - sit vo - bis iam ti - me - re, Na - tus est - rex glo - ri - ae. Quem pas -". The organ part has sustained notes on F and G. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, and *mf dolce*.

18

cresc.

- to - res lau - da - ve - re, Qui - bus an - ge - li di - xe - re, Ab - sit vo - bis
 - to - res lau - da - ve - re, Qui - bus an - ge - li di - xe - re, Ab - sit vo - bis
 - to - res lau - da - ve - re, Qui - bus an - ge - li - di - xe - re, Ab - sit vo - bis
 - to - res lau - da - ve - re, Qui - bus an - ge - li - di - xe - re, Ab - sit vo - bis

27

f *dim.* *mp* *mp*

iam ti - me - re, na - *f* - *tus* est - *rex* glo - *ri* ae. *mf* Ad quem ma - gi

iam ti - me *re*, na-*tus* est *rex* glo - *ri* ae. Ad quem ma - *gi* *mp* am - bu-

iam ti - me - re, na - *tus* est *rex* glo - *ri* ae. Ad quem ma - gi

36

am - bu - la - bant, Au - rum, thus, myr - rham Im - mo - la - bant
 - la - bant, Au - rum, thus, myr - rham por ta - bant, Im - mo - la - bant
 am - bu - la - bant, Au - rum, thus, por ta - bant, Im - mo -

43

(2) *mf dolce*

haec - - Na-to re - gi glo - ri ae.
 haec sin - ce - re Na - to re - gi glo - ri ae.
 Chri - so Oh De - o
 - la - - bant Na-to re - gi - glo - ri - ae.
 Oh Oh

52

cresc.

na - to, Per - Ma - ri - am no - bis da - to, me - ri - to re - so - net ve - re

61

ff

rall.

Laus, ho - nor - et glo - ri - a, Laus, ho - nor - et glo - ri - a.
rall.

mf

mf

rall.